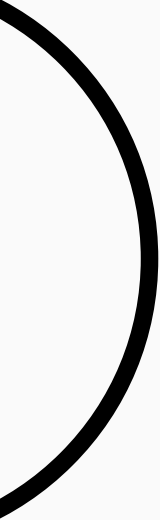




Marta Gorchs

*Arts del moviment*



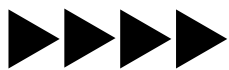
ACOMPANYO  
PROCESSOS CREATIUS,  
COMPARTEIXO EL MEU  
BAGATGE DE TREBALL  
CORPORAL DURANT  
VINT ANYS IMPARTINT  
CURSOS I TALLERS.

**CONTACTA'M**

[hola@martagorchs.com](mailto:hola@martagorchs.com)  
[+34678654876](tel:+34678654876)  
[www.martagorchs.com](http://www.martagorchs.com)

**FORMACIONS PER  
PROFESSIONALS**





# EL COS PARLANT

## NARRACIÓ ORAL I ARTS DEL MOVIMENT

La narració oral és l'art de fer viatjar els espectadors amb les imatges que construeixen les paraules. Cada narradora té el seu propi equipatge personal, el seu propi imaginari. Però quin és el seu equipatge corporal?

Proposo endinsar-nos al món de la teatralitat del moviment per ampliar el registre gestual de l'intèrpret, nodrir l'imaginari amb l'espai poètic que obre el treball corporal i confrontar la narració a una partitura gestual.

Objectius:

- Conèixer el cos/instrument i augmentar les seves possibilitats expressives.
- Experimentar les bases de la presència escènica a través del treball dels fonaments.
- Experimentar com la veu canvia i entra en joc amb el treball corporal.
- Ampliar el repertori gestual del narrador/a.
- Escriure amb el cos. El gest no il·lustratiu, la porta al gest poètic. Obrir noves estètiques per la narració.

## DURADA

25 hores (5 sessions)

## DIRIGIT A

Professionals de la narració amb ganes d'investigar noves formes de narració des del treball corporal. Professionals del teatre, la dansa i el circ que vulguin conèixer el conte per utilitzar-lo en les seves creacions.

# ECOLOGIA CORPORAL

## TREBALLAR EL COS INSTRUMENT

Un intèrpret, sigui de la disciplina que sigui, parla amb el cos quan entra en escena. El cos instrument és la seva eina i el seu mitjà de comunicació. Necessitem que estigui perfectament afinat per fer allò que volem i no només allò que podem.

Treballarem a partir dels fonaments corporals: respiració, to, mirada i marxa.

Coneixerem l'anatomia i les possibilitats del nostre cos en moviment

Descobrirem els beneficis de l'economia del moviment: mínim esforç i màxim rendiment

Treballarem la dramaturgia corporal

## DURADA

Opció 1: 8h (2 dies)

Opció 2: 15h (5 dies)

## DIRIGIT A

Artistes de les arts escèniques que necessitin treballar la ductilitat del seu cos.

A professionals de l'educació i la salut interessades en les arts i en l'aplicació del treball corporal en l'àmbit de la salut i el benestar.



# GEST I PARAULA

## (TÈCNiques ACTORALS PER HABITAR EL BUIT)

## AMB FERRAN UTZET

Des d'un clima de joc i experimentació, en aquest curs proposem un treball sobre la presència de l'intèrpret, cercant nous camins per habitar més plenament l'escena i proporcionant als participants eines actorals concretes. Cada dia proposarem un eix temàtic que contextualitzi i organitzi el treball. En diàleg permanent amb aquest tema de fons, combinarem l'entrenament actoral amb el treball d'improvisació sobre dispositius i escenes.

Prestarem especial atenció a l'activació del cos poètic de l'actor, convençuts que és el millor camí per assolir una presència escènica real, omplir de sentit la paraula i multiplicar el potencial expressiu del text.

Farem arribar als participants el material que treballarem quinze dies abans de començar el curs.

## DURADA

25 hores (5 sessions)

## DIRIGIT A

Dirigit a actors, actrius i a intèrprets de disciplines com la dansa i el circ que vulguin acostar-se al treball actoral.